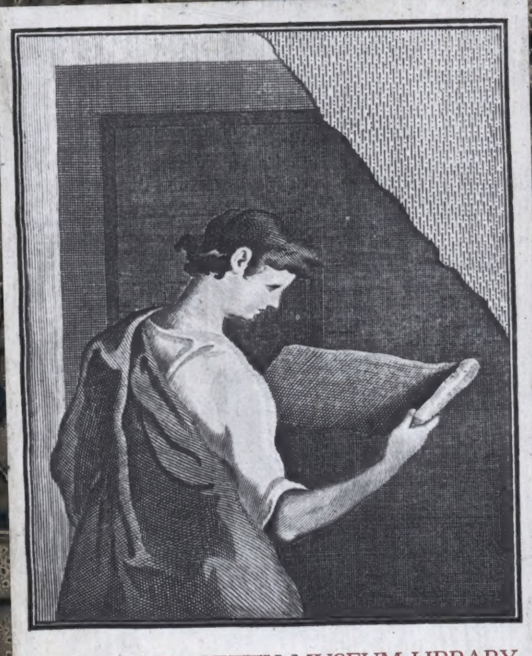
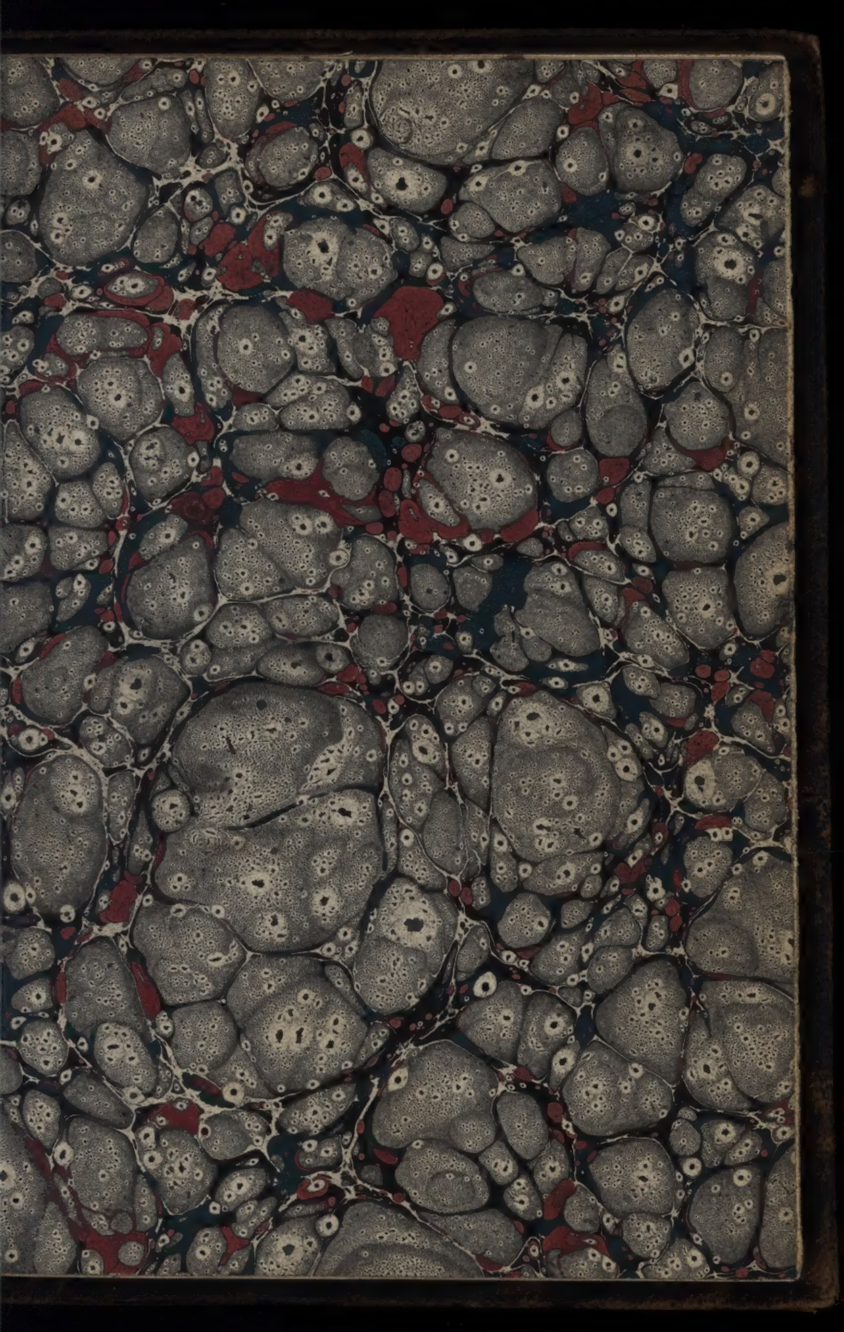






GALERIES

DE DRESDE, BERLIN,

CASSEL, SCHWERIN

ET CHATEAU DE RADSTADT.

CHEFS-D'OEUVRE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

GRAVÉS A L'EAU-FORTE SUR ACIER

PAR RÉVEIL.

EXTRAIT DU MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
PUBLIÉ PAR AUDOT.

PARIS.
AUDOT, ÉDITEUR DE L'ITALIE,
Rue du Paon, 8, École de Médecine.

1837.

GALERIES

DE DRESDE, BERLIN, CASSEL, SCHWERIN ET CHATEAU DE RADSTADT.

CHEFS-D'ŒUVRE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Les planches de ce recueil étant toutes extraites du Musée de Peinture et de Sculpture publié par Audot, elles portent les numéros de cette nombreuse collection.

TABLE.

DRESDE.

La Vierge et l'enfant Jésus, dite la Madone de Saint-Sixte. Raphaël.
Sacrifice d'Abraham. André del Sarte.
Sainte Famille. André del Sarte.
Nativité, *dite* la nuit du Corrége.
La Vierge, l'enfant Jésus et plusieurs saints. Corrège.
Sainte Madeleine. Corrège.
La femme adultère. Tintoret.
Agar dans le désert. Baroche.
Noces de Cana. Paul Véronèse.
Sainte Famille. Jules Romain.
La peste. C. Procaccini.
La Vierge et l'enfant Jésus, saint Mathieu et deux saints. Annib. Carrache.
Assomption de la Vierge. Ann. Carrache.
L'aumône de saint Roch. Annib. Carrache.
Vénus trouvant le corps d'Adonis. Guerchin.
Mort d'Adonis. Alex. Véronèse.
La femme adultère. Biscaïno.
Ariadne abandonnée. Giordano.
Loth et ses filles. Giordano.
Éliézer et Rébecca. Giordano.
Jacob et Rachel Giordano.
Enlèvement des Sabines. Giordano.
Saint-Barthélemy. Ribera.
Martyre de saint Laurent. Ribera.
Tentation de saint Antoine. Lucas de Leyde.
Proserpine aux enfers. P. Breughel.
Tentation de saint Antoine. P. Breughel.
Querelle de paysans. P. Breughel.
Jugement de Pâris. Rubens.
Jugement dernier. Rubens.
Danaé. Van Dyck.
Enlèvement de Ganimède. Rembrandt.
Gaspard Netscher et sa femme. G. Netscher.
Paysage, vue d'Arcadie. Dietrich.
André Doria. Allégorie. Raibolini.

BERLIN.

L'Amour et Psyché. Groupe antique en marbre.
Jeune homme remerciant les dieux. Statue antique en bronze.
Joueuse d'osselets. Statue antique en marbre.
Loth et ses filles. Raphäël.

Jupiter et Léda. Corrège.
Jupiter et Io. Corrège.
Triomphe de Bacchus. Franck.
Mort de Comala. Weistch.
Jeu interrompu. Van Ostade.
Adolfe, prince de Gueldre, menaçant son père. Rembrandt.
Couronnement d'épines. Van Dyck.
Deux tableaux avec leurs huit volets. Les frères Van Eyck.

CASSEL.

Vénus et l'Amour. J. Palme le Jeune.

Sainte Famille, *dite* la Vierge aux Cerises. B. Dowen.
Marchande de volailles. Metzu.

Galerie du prince **SWERIN.**

Deux fumeurs. Téniers.
L'hôtellerie. Paul Potter.
Maladie d'Antiochus.

Château de **RADSTADT**.

François, comte de Seckingen. Albert Durer.

DEUX TABLEAUX

AVEC LEURS HUIT VOLETS.

LES FRÈRES VAN EYCK.

Jean et Hubert Van Eyck furent chargés de décorer l'autel principal de l'église cathédrale de Saint-Bavon à Gand. Le tableau était divisé en trois parties, qui se recouvraient chacune avec quatre volets peints. La partie supérieure représente des figures presque grandes comme nature. Il est impossible de voir une peinture plus vigoureuse, plus brillante et d'un plus bel effet ; l'expression de chaque tête est admirable ; tous les details sont rendus avec un soin et une perfection véritablement étonnans, que l'on a pu atteindre depuis, mais que l'on n'a pas surpassés.

Le roi d'Espagne, Philippe II, fit faire, en 1555, par Michel Cocxie, une copie des deux parties encore existantes. Portée alors à Madrid, cette copie éprouva, comme les originaux, des aventures singulières. Dans les troubles qui eurent lieu en Flandre, à la fin du seizième siècle, les tableaux originaux des frères Van Eyck furent sauvés de la fureur des Iconoclastes. En 1794 on apporta à Paris les tableaux A, B, C, H. Ils furent rendus en 1815. Mais pendant l'absence de l'évêque de Gand, en 1816, l'un des administrateurs crut qu'une somme d'argent serait plus avantageuse pour l'église que de vieux volets dont on ne faisait plus usage, il vendit donc à M. Van Nieuwenhuyse, de Bruxelles, les tableaux D, E, I, J, K, L, et accepta en échange une somme de 6,000 fr. M. Solly, célèbre amateur anglais, les acheta ensuite avec quelques autres tableaux anciens, et les paya 100,000 francs. Puis quelques années ensuite, le roi de Prusse ayant acquis la belle et riche collection qu'avait formée M. Solly, ces six tableaux, qui en faisaient partie, furent estimés plus de 400,000 francs.

Il sera curieux, sans doute, de savoir comment se trouvent

aujourd'hui dispersés les tableaux originaux et leurs copies.

L'église de Saint-Bavon, de Gand, possède les tableaux originaux A, B, C, F, G, H. Puis, ainsi que nous l'avons déjà dit, les tableaux originaux D, E, I, J, K, L sont au musée de Berlin.

Les copies de Cocxie sont peintes sur bois comme les originaux. Restées long-temps à Madrid, elles passèrent dans les mains du général Belliard, qui les envoya en Belgique. Les parties A et H furent acquises par le roi de Prusse et portées à Berlin. B et C le furent en 1821 par le roi de Bavière, elles se voient maintenant au palais de Schleissem. Enfin, les copies marquées D, E, I, J, K, ont été acquises en 1823 par le prince d'Orange, et on peut espérer qu'elles seront un jour réunies avec les originaux de Gand. Les copies F et G sont égarées.

Il existe aussi une autre copie de ces anciens tableaux sur un seul châssis; on la croit faite dans le commencement du dix-septième siècle. Elle se trouvait à l'Hôtel-de-Ville de Gand, et fut vendue en 1796. Achetée alors par M. Ch. Hissette, à la mort de cet amateur elle passa à Londres entre les mains de M. Aders. C'est là seulement que l'on peut voir la réunion complète de cette curieuse et ancienne composition, qui représente :

A, *Le Père Éternel*. B, *La Vierge*. C, *Saint Jean-Baptiste*. D et E, *Groupes de musiciens*. F et G, *Adam et Eve*. H, *L'Agneau de l'Apocalypse*. I, *les justes Juges*. J, *les soldats du Christ*. K, *les saints Ermites*. L. *Les saints Pèlerins*.





Andre del Sarte pinx.

SACRIFICE D'ABRAHAM

SAINTE FAMILLE



NATIVITÉ



Allegri. . Correggio p. *Gu.*

LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET PLUSIEURS SAINTS.





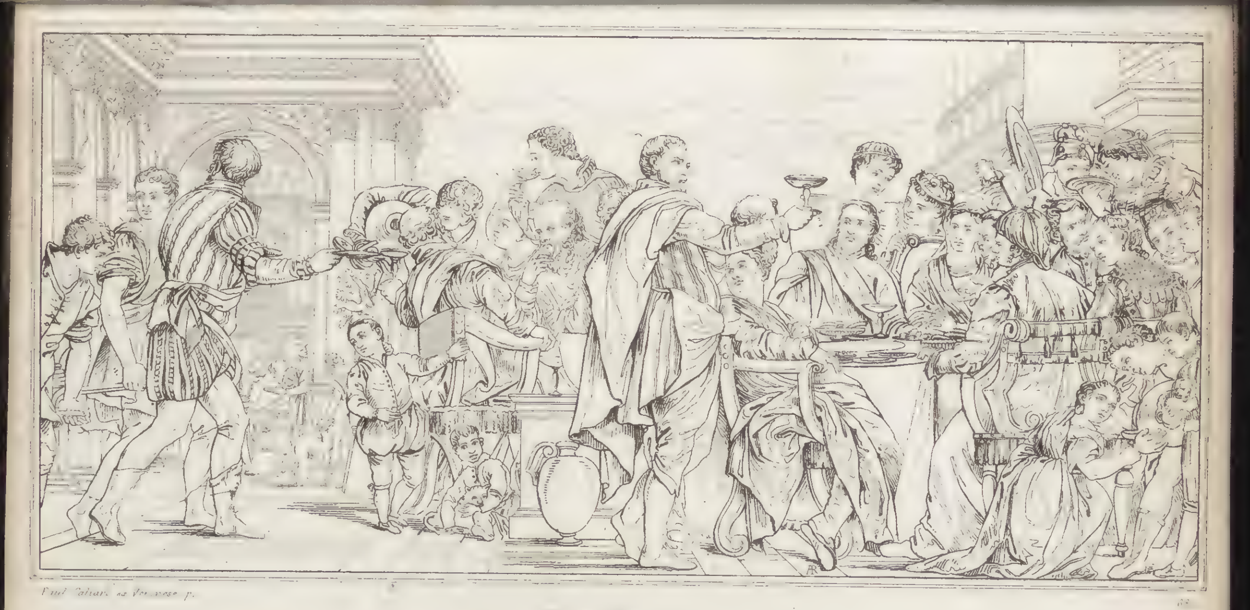
Tintoret pinx. 529

LA FEMME ADULTÈRE



58.

ACAR DANS LE DÉSERT.



Paul Caliari dit Véronèse p.

NOCES DE CANA



Jules Romain p. 295 *sept*

S^TE FAMILLE



LA PESTE.



An. Carrache p. — 512

LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS, St MATHIEU ET DEUX AUTRES SAINTS



ASSOMPTION DE LA VIERGE



L'AUMONE DE St ROCH



VENUS TROUVANT LE CORPS D'ADONIS



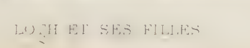
LA FEMME ADULTÈRE



L. Giordano pinx.

190.

ARIADNE ABANDONNÉE



LOTH ET SES FILLES



Luc Giordano pinx.

47

ELIEZER ET REBECCA



JACOB ET RACHEL PRÈS D'UNE FONTAINE.

L. Giordano pinx.

326.

ENLÈVEMENT DES SABINES

J. Ribera pinx.

S.T BARTHÉLEMY

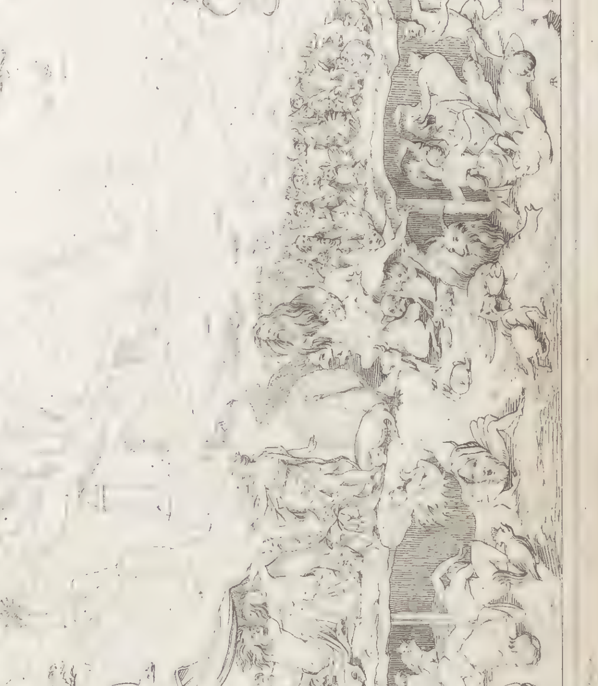


MARTYRE DE S^T LAURENT

Tab. de G. 6.



TENTATION DE St ANTOINE

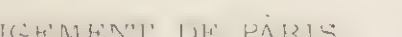




TENTATION DE St ANTOINE.

83.





Rubens pinx. 5?6

JUGEMENT DE PARIS



Ruben p.n.

JUGEMENT DERNIER



Van-Dyck pinx

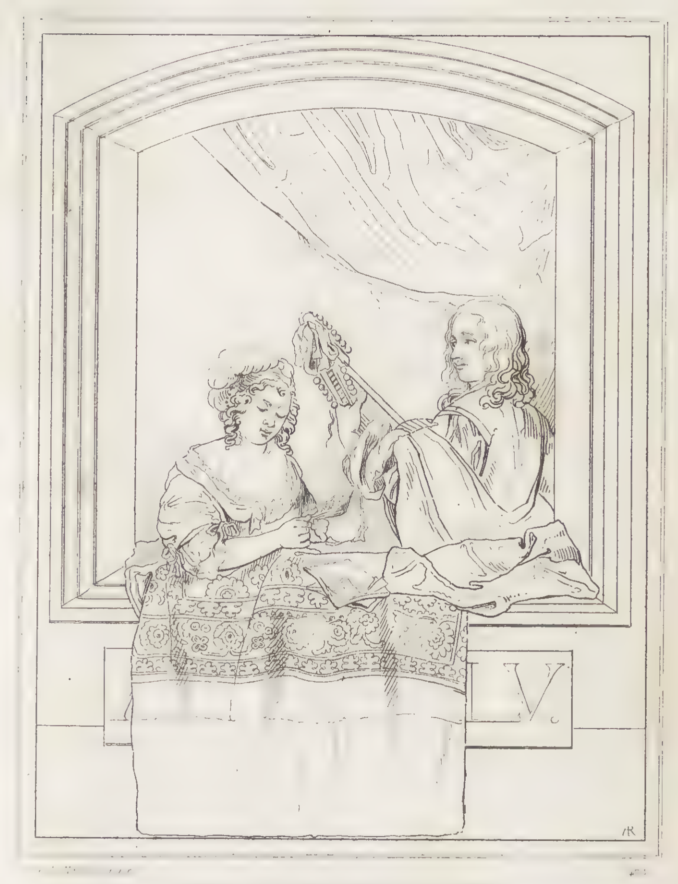
75.

DANAÉ



Rembrandt pinx 760.

ENLÈVEMENT DE GANIMÈDE.



GASPARD DE NETSCHER ET SA FEMME

Lemoine pinx.

107

PAYSAGE D'ARCADIE



Francesco Barbolini pinx.

ANDRÉ DORIA

ALLEGORIE



66.

L'AMOUR ET PSYCHÉ.



JEUNE HOMME REMERCIANT LES DIEUX



JOUEUSE D'OSSELETS



LOTH ET SES FILLES



JUPITER ET LÉDA



Ant. Allegri dit Le Corrège 68

JUPITER ET IO



TRIOMPHE DE BACCHUS



MORT DE COMALA.



Van Ostade p. 63

JEU INTERROMPU.



Tab. de G. 10.

Rembrandt pinx

ADOLFE PRINCE DE GUELDRE MENAÇANT SON PÈRE

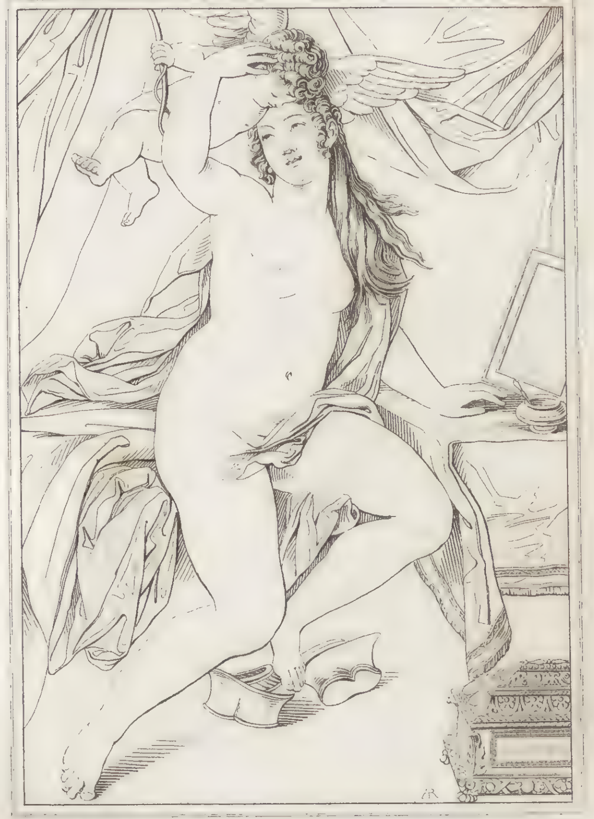


Van Dyck pinx. 730

COURONNEMENT D'ÉPINES



DEUX TABLEAUX [illegible]



115.

VENUS ET L'AMOUR



B. [illegible] pinx. 295 *ter*

S^TE FAMILLE

Tab de G 42.



G. Metsu pinx.

MARCHANDE DE VOLAILLE

Tab. de G. 15.



DEUX FUMEURS



Paul Potter pinx.

L'HOTELLERIE



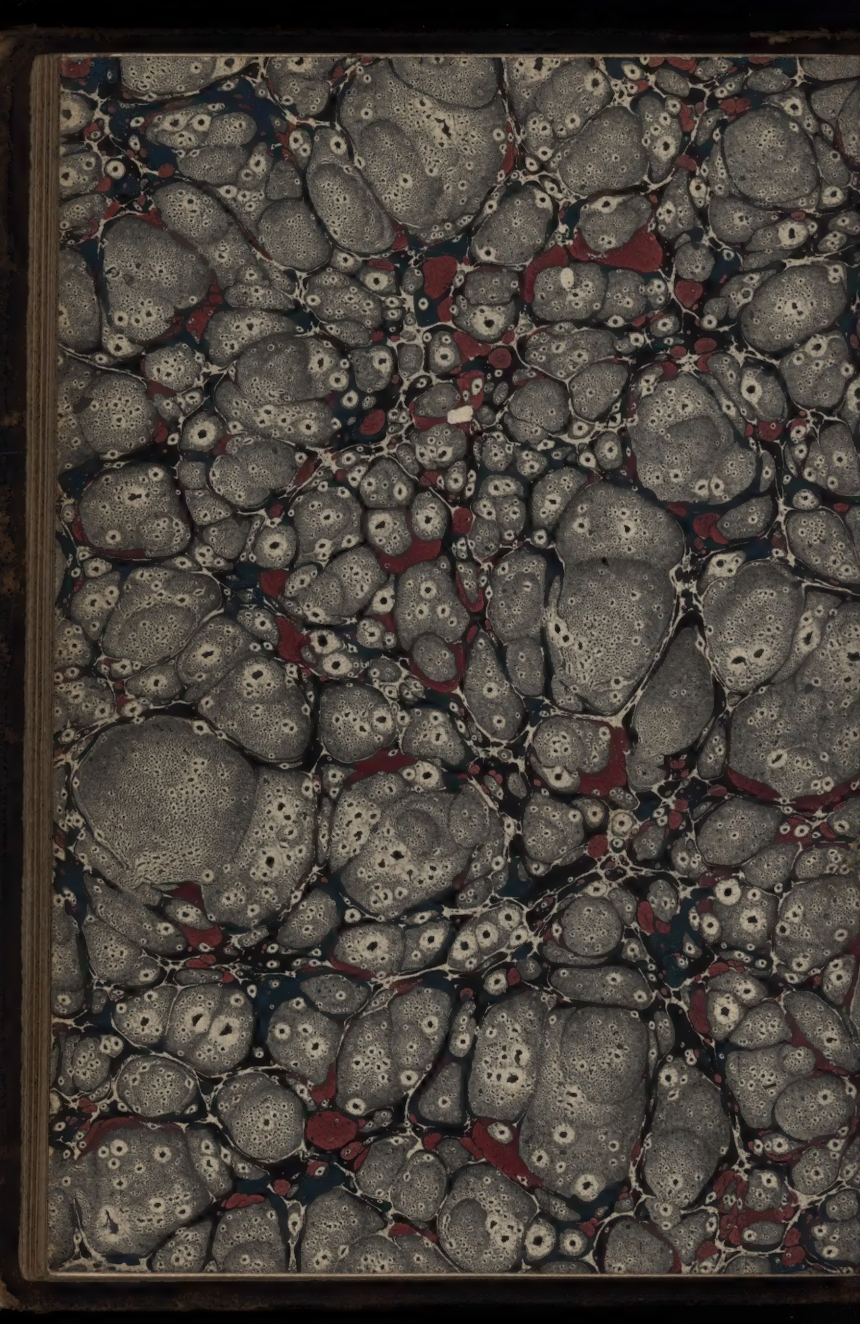
MA[illegible]AGE D'AN[illegible]

Tab. de G. 1



Albert Durer p.

FRANÇOIS DE SECKINGEN




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00448 4354

